

BLUUS BREMERS



Technik Rider / Bühnenanweisung

Stand 01/2016

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache (Ansprechpartner Technik siehe unten). Gemeinsam finden wir immer eine geeignete Lösung. Ein mit der Anlage gut vertrauter Tontechniker sollte ab Beginn Aufbau vor Ort zur Verfügung stehen. Dieser Tontechniker sollte während des Konzerts den Frontmix sowie den Monitormix übernehmen. Sollte dieses nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache.

Bühne

Die Bühne sollte möglichst 8 x 6 m groß sein, Mindestgröße 6 x 5 m. Bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

Podeste

Wir freuen uns über ein Schlagzeugpodest, Größe 2x3 m.

FOH Platz

Position möglichst mittig vor der Bühne mit Sichtkontakt, ausreichend beleuchtet, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

PA

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Empfehlung:

- 24 Kanal Mischpult
min. 4 Auxwege (2x pre, 2x post), 2x semi-parametrische Mitten, Mutegruppen, min. 4 Busse
- FOH-EQ 2x31 Band
- Monitor-EQ 2x31 Band
- Gates, Dynamikprozessoren
- 2 FX Hall (1x Tap-Delay-fähig)
- CD-Player für Pausenmusik

BLUUS BREMERS



Monitoring

Wir benötigen 2 Wedges für Gitarre und Bass, 1 Wedge für Drums, 1 Wedge für Keyboards, 4 Wedges für die Vocals (Aux1) und 2 Wedges für die Bläser (Aux 2). Weitere Details siehe Bühnenaufbau und Kanalbelegungsplan.

Licht

Der Veranstaltung angemessene Ausstattung, die die Bühne ausreichend ausleuchtet.

Projektion

Für die Videos und die Einspielung der Texte benötigen wir eine Leinwand. Für die Projektion sollte ein Beamer vorhanden sein oder aber eine Möglichkeit, einen Beamer zur Projektion auf die Bühne zu installieren. Für die Projektion wird ein Laptop mitgebracht, der in der Nähe des Beamers aufgestellt und bedient werden sollte. Vorzugsweise beim FOH. Für Beamer und Laptop müssen 230V Anschlüsse vorhanden sein.

Ansprechpartner Technik

Kai Stührenberg (Gitarrist)

0160 7082955

mail@kaistuehrenberg.de

Marten Ulrich (Saxophon)

0173 8617976

palais@etoiles.de

Auf eine gute Zusammenarbeit !

BLUUS BREMERS



Backline – Kanalbelegungsplan

Ch	Instrument	Mic
1	Kick	D6,Beta52A,D112,RE20
2	Snare top	Beta 98/56,SM57,Micro-D
3	Snare bottom	SM57,C414
4	HiHat	KM184,C451,C535
5	Tom1	D2,D4,TG75C,Beta98
6	Tom2	D2,D4,TG75C,Beta98
7	OH-L	KM184,NT-5,C451
8	OH-R	KM184,NT-5,C451
9	Bass DI Out	XLR
10	Git 1	MD421,SM57,SM7B
11	Git 2	E609/906,SM57,SM7B
12	Spare	XLR
13	Keys-L DI out	XLR
14	Keys-R DI out	XLR
15	Tenor Sax	LDM94 (own) - XLR
16	Trombone	Opus62 (own) - XLR
17	Trumpet	Opus62 (own) - XLR
18	Lead Vocals 1 Dirk	SM58
19	Lead Vocals 1 Tim	SM58
20	Backing Vocals Jürgen	SM58
21	Backing Vocals Angie	SM58
22	Spare	SM57

Return		
1	Drums	1 Wedge
2	Bass	1 Wedge
3	Guitars	2 Wedges
4	Backing Vocals	2 Wedges
5	Lead Vocals	2 Wedges
7	Brass	2 Wedges
7	Keys	1 Wedge

BLUUS BREMERS



Bluus Bremers - Stageplan

